

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2024г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦВР»
Авиастроительного района г. Казани
В.В. Бугрова
Приказ № 485 от 28.08 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСТРОВ СОКРОВИЩ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Козлова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2021

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Авиастроительного района г. Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Остров сокровищ»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Козлова Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	8-11 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	развитие творческих способностей обучающихся в процессе овладения современными техниками изобразительного и декоративно-прикладного творчества
6	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы работы: беседа, практическое занятие, выставка работ, конкурсы, самостоятельное создание декоративных изделий, мастер-класс, мини-проекты, развивающая игра.</p> <p>Методы и приемы: Наглядные методы – рассматривание изделий, иллюстраций, альбомов и презентаций, наглядных пособий, показ способов действия с инструментами и материалами;</p>

		<p>Словесные методы – беседы, прослушивание и анализ литературных и музыкальных произведений, объяснение техники работы с инструментами и материалами, анализ выполненных работ, а также указания и пояснения в ходе занятия;</p> <p>Практические методы – выполнение декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для достижения цели;</p> <p>Мотивационные методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.</p>
7	Формы мониторинга результативности	<p>опрос;</p> <p>тестирование;</p> <p>анализ выполненных работ;</p> <p>конкурсы;</p> <p>выставка детских работ.</p>
8	Результативность реализации программы	<p>В конце обучения учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды декоративно-прикладного искусства и их историю; - технику безопасности; - разновидности материалов для творчества; - виды росписи; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с бумагой, шерстью, тканью, иглой; - применять знания о разновидностях материалов для творчества с целью решения творческих и жизненных задач; - различать виды росписи; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в различных техниках и с материалами для декоративно-

		прикладного и изобразительного творчества.
9	Дата создания программы	2021 год
10	Дата утверждения и последней корректировки программы	2024 год
11	Рецензенты	<p>Р.Г. Абдуллина, заведующая методическим отделом МБУ ДО «Центр внешкольной работы» Авиастроительного района г. Казани, кандидат педагогических наук, доцент.</p> <p>Е.В. Мелина, проректор по социальной политике и инклюзивному образованию, доцент УВО «Университет управления «ТИСБИ»</p>

Оглавление

Пояснительная записка.....	6
Учебный (тематический) план.....	13
Содержание программы.....	18
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	20
Формы аттестации и контроля/ оценочные материалы.....	23
Список литературы.....	25
Приложения	26

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Остров сокровищ» (далее программа) имеет **художественную направленность**. Данная программа предназначена для формирования устойчивого художественно-познавательного интереса обучающихся к декоративно-прикладному и изобразительному творчеству через понимание их природных склонностей и развитие фантазии, чувства формы, цвета, объёма, пространственного мышления.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями, изложенными в следующих **нормативно-правовых документах**:

1. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
2. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
3. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
7. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

10. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») *(если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*;

11. Положение о текущем контроле, промежуточной аттестации обучающихся и аттестации обучающихся по завершению освоения программ в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Авиастроительного района г. Казани (Приказ №114 от 21 февраля 2020г.);

12. Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Авиастроительного района г.Казани.

В процессе реализации программы происходит накопление знаний в области различных художественных дисциплин: рисование, валяние, работа с природными материалами, лепка, шитье, вышивка, работа с бумагой, декоративно-прикладное искусство, живопись.

Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, дети узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свою фантазию и знания об окружающем мире. Изучение традиционных видов ремесел играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. Разносторонность программы способствует формированию уверенности у детей в своих творческих способностях. Участие в различных видах деятельности помогает им находить свои сильные стороны и признавать свои достижения, что мотивирует их к дальнейшему развитию. Это ощущение успеха играет важную роль в формировании положительной самооценки и желания экспериментировать с новыми идеями.

Разнообразие активностей помогает развивать эмоциональный интеллект, функциональную грамотность. Через творчество дети учатся осознавать и выражать свои эмоции. Важно отметить, что программой предусмотрены совместные мероприятия с родителями. Они позволяют погружаться в творческий процесс, что усиливает связи в семье и создает атмосферу доверия и поддержки. Это укрепляет социальные и эмоциональные навыки детей, делает их более уверенными в себе.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена социально-политическими и экономическими преобразованиями во всех сферах жизни нашего общества и определяется запросом со стороны учащихся и их родителей (законных представителей).

Данная программа является необходимой для современных школьников в связи с несколькими важными аспектами: разноплановые занятия развивают координацию и цветовое восприятие, оказывают положительное психологическое воздействие. В процессе работы развивается моторика рук, расширяется словарный запас. Мелкая моторика, помимо развития речи, взаимодействует с мышлением, воображением, двигательной и зрительной памятью, наблюдательностью, координацией и вниманием.

В программе широко применяются:

- занятие - «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее изготовления, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления;
- иммерсивные выставки, как метод, использующий смоделированную или искусственную среду, благодаря которой дети могут полностью погрузиться в процесс обучения, где главной чертой является «погружение в действие» (путешествия по островам-темам программы);
- также на занятиях применяются возможности искусственного интеллекта, благодаря которым обучающиеся создают объемные эскизы, модели, которые широко применяются на выставках и в коллективно-творческих работах.

Такие инновационные формы подачи материала позволяют обучающимся быстрее и качественнее приобретать знания, умения и навыки, а также создавать оригинальные и уникальные изделия из различных материалов.

Практическая значимость программы заключается в расширении знаний и общих представлений о мире профессий, значении труда в жизни человека и общества, многообразии предметов материальной культуры и приобщении учащихся к творческим профессиям художника, декоратора, дизайнера, архитектора, что в дальнейшем поможет в их профессиональной ориентации.

Отличительные особенности программы от существующих данной направленности заключается в том, что обучение по данной программе предполагает соединение развивающих игр, практической деятельности, прослушивание музыкальных и литературных произведений,

инновационных форм подачи материала в неделимое образовательное пространство, что позволяет обучающимся на занятиях не только познакомиться с различными техниками, но и углубить свои знания об окружающем мире, истории, литературе, музыке и математике. Такой подход к организации образовательного процесса способствует формированию и развитию у обучающихся функциональной грамотности.

Подача материала в рамках программы происходит по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности возрастным особенностям детей. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, то есть теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа включает в себя создание индивидуальных и коллективных работ, иммерсивных выставок, в которых используются элементы, выполненные в различных техниках.

Цель – развитие творческих способностей обучающихся в процессе овладения современными техниками изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у детей представление о видах декоративно-прикладного искусства и техниках изобразительного творчества, познакомить с историей их возникновения;
- обучить техническим навыкам работы с кистью, бумагой, шерстью, пластилином, природным и другими материалами; безопасно работать с инструментами и материалами;
- закрепить и расширить знания и умения, полученные на уроках изобразительного искусства, технологии, окружающего мира и литературного чтения;
- познакомить с культурными ценностями народа и его героическим прошлым.

Развивающие:

- развивать мышление, память, воображение и творческие способности учащихся;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать интеллектуальные способности, коммуникативную культуру обучающихся.
- развивать любознательность, интерес к декоративно-прикладному искусству;

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к своим близким людям, Отечеству и окружающему миру;
- воспитывать усидчивость, аккуратность и бережность к своему труду и труду окружающих;

- воспитывать эстетических вкус в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного и изобразительного творчества, а также на примерах музыкальных и литературных произведений.

Адресат программы

Возраст детей - от 8 до 11 лет. Обучение по данной программе будет интересно для разновозрастных детей, увлекающихся рукоделием, лепкой, рисованием и другими видами декоративно-прикладного творчества, а также подойдет для ребят, которые ранее не занимались прикладным искусством, но имеют желание овладеть приемами, способами работы с различными материалами и проявлять себя творчески.

Объем программы

Программа рассчитана на 144 часа в год.

Формы организации образовательного процесса:

- групповые занятия
- интегрированное занятие
- лекции
- практические занятия
- мастер-классы (в том числе и с родителями)
- самостоятельная работа
- выставки, иммерсивные выставки
- занятие-путешествие
- защита проекта
- творческие отчеты
- при наличии целесообразности возможно использование онлайн-занятий с применением **электронного обучения** и **дистанционных** технологий на цифровой образовательной платформе «Сферум», «ВКонтакте».

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- игровые;
- информационно-коммуникативные;
- здоровьесберегающие.

Методы и приемы:

Наглядные методы – показ способов действия с инструментами и материалами, рассматривание изделий, иллюстраций, наглядных пособий;

Словесные методы – беседы, прослушивание художественных произведений, объяснение техники работы с инструментами и материалами, анализ выполненных работ, а также указания и пояснения в ходе занятия;

Практические методы – выполнение декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для достижения цели;

Мотивационные методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.

Срок освоения программы: с 1 сентября по 31 мая (1 год)

Режим занятий Занятия проводятся в свободное от основной учебы время. Режим работы с группой – два раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся с перерывами согласно физиологическим особенностям детей, проходят разминки. Два раза в год (начало сентября и начало января) с детьми проводится беседа по технике безопасности и по СанПиН. А также перед каждым занятием в течение учебного года учащимся напоминаются правила безопасности при работе с острыми или мелкими предметами, клеем, пластилином и т.п. в зависимости от темы проводимого занятия.

Планируемые результаты:

Метапредметные результаты:

- уметь находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- уметь строить самостоятельную творческую деятельность;
- уметь эстетически подходить к любому виду деятельности;
- уметь применять фантазию, воображение, визуальную память для решения творческих задач.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к занятиям творчеством;
- уметь анализировать собственную художественную деятельность и работу других детей;
- уметь работать в коллективе и достигать взаимопонимания.
- проявлять доброжелательность и эмоциональную отзывчивость к чувствам других людей.

Предметные результаты:

В конце обучения учащиеся будут знать:

- виды декоративно-прикладного и изобразительного искусства, истории их возникновения и развития;
- технику безопасности при работе с различными инструментами;
- разновидности материалов для творчества;
- виды росписи;
- важные даты в истории страны;
- музыкальные и литературные произведения в рамках данной программы.

уметь:

- работать с бумагой, природным материалом, тканью, иглой;
- использовать различные материалы для творчества с целью решения творческих и жизненных задач;
- различать виды росписи

владеть:

- навыками работы в различных техниках и с различными материалами.

Формы подведения итогов реализации программы

- опрос;
- анализ выполненных работ;
- конкурсы;
- тестирование;
- выставка детских работ.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме выставки работ обучающихся на отчетном мероприятии Центра.

Воспитательная работа в рамках реализации программы.

Воспитательный компонент программы реализуется через учебные занятия, которое является основным звеном всего образовательного процесса в учреждении.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

1. Изучение и воспроизведение национальных традиций:

Учить детей узнавать и уважать символы страны, такие как герб, флаг, гимн, а также изучать народные промыслы, ремесла и их особенности.

2. Создание творческих проектов на основе истории и культуры:

Проведение тематических занятий, связанных с историческими периодами, событиями, праздниками.

3. Изготовление изделий, отражающих аутентичную культуру:

Вовлечение детей в создание предметов, которые символизируют город, регион, республику, что помогает формировать чувство принадлежности к малой Родине.

4. Использование народных орнаментов и символов:

Включение элементов народных орнаментов, символов и образов в создание декоративных изделий, что помогает детям почувствовать связь с культурным наследием.

5. Организация выставок и конкурсов:

Создание условий для демонстрации работ, где дети могут поделиться своими творческими достижениями и показать свою любовь к родному краю. Патриотическое воспитание - значимый компонент данной программы, который способствует формированию у детей чувства гордости за свою Родину, уважения к ее истории, культуре и традициям, а также через создание экспозиций, посвященных событиям Великой Отечественной войны.

6. Вовлечение родителей и общественности:

Привлечение родителей, местных ремесленников, представителей культуры и истории к участию в занятиях и проектах, что расширяет кругозор и обогащает опыт детей.

7. Формирование положительного отношения к окружающей среде:

Вовлечение детей в проекты по охране природы, такие как создание украшений из природного материала, что способствует воспитанию бережного отношения к окружающей среде, которая является частью культурного наследия.

8. Формирование доброжелательной атмосферы и здорового коммуницирования.

Применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;

Включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении;

Включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;

Воспитательный эффект программы достигается через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, игр и пр.) в процессе реализации программы;

- проектирование и организацию игровых образовательных пространств;

- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,

- разработку современного образовательного и воспитательного контента;

- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел. Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации воспитательной работы МБУДО «ЦВР» Авиастроительного района «Ступени»

- включение родителей в процесс обучения позволяет больше общаться с детьми, разделять их увлечение, вместе переживать радость создания изделия, воспитывать семейные ценности посредством совместных мастер-классов и семейных праздников

- формирование в процессе занятий основ будущей профессии, которые будут способствовать в дальнейшем выбору детьми сферы трудовой деятельности. Поскольку работа объединения направлена не только на получение навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка.

**Учебный (тематический) план
дополнительной общеобразовательной программы**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
I	Введение	2	1	1		
1.1	Вводная беседа. Техника безопасности. Знакомство с инструментами.	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа	Опрос, анализ выполненных работ
II	Рисование гуашью	10	2	8		
2.1	Знакомство с техникой и особенностями рисования гуашью. Рисунок «Одуванчики»	2	1	1	Беседа, Практическое занятие	Опрос, анализ выполненных работ
2.2	Рисунок «Лето, ах лето»	2	-	2	Мастер-класс, самостоятельная работа	Мини- выставка
2.3	Рисунок «Лисичка»	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
2.4	Пуантилизм как направление в живописи. Рисунок «Осеннее вдохновение»	2	1	1	Мастер-класс, самостоятельная работа	Мини- выставка
2.5	Рисунок «Любимой учительнице» ко Дню учителя	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
III	Квиллинг	10	2	8		
3.1	Знакомство с техникой квиллинг. Композиция «Барашек»	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Тестирование, анализ выполненных работ
3.2	Изготовление открытки	2	1	1	Практическое	Анализ

	ко Дню пожилого человека в технике КВИЛЛИНГ				занятие, беседа	выполненных работ, опрос
3.4	Изготовление подставки в технике КВИЛЛИНГ	2	-	2	Мастер-класс, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
3.5	Изготовление брелков в технике КВИЛЛИНГ	4	-	4	Мастер-класс, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
IV	Акварельный рисунок	8	1	7		
4.1	Знакомство с техникой и особенностями рисования акварелью	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос, наблюдение
4.2	Рисунок акварелью «Лесные богатства»	2	-	2	Мастер-класс, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ, конкурс
4.3	Рисунок акварелью «Жираф»	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
4.4	Акварельный скетч «Зонт»	2	-	2	Мастер-класс, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ, мини-выставка
V	Работа с бумагой и картоном	14	2	12		
5.1	История бумаги. Строение и свойства бумаги. Изготовление подарочного бумажного пакета.	2	1	1	Беседа, практическая работа	Опрос, анализ выполненных работ
5.2.	Знакомство с техникой оригами. История оригами. Изготовление коробочки из бумаги	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа	Тест, наблюдение
5.3.	Изготовление самолетиков (разные виды)	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
5.4	Изготовление корабликов и лодки	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
5.5	Изготовление игрушки-насадки на ручку	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
5.6	Изготовление закладки-бабочки	2	-	2	Мастер-класс, практическое занятие	Анализ выполненных работ
5.7	Изготовление открытки «Водопад»	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ, мини-выставка

VI	Художественная роспись	16	3	13		
6.1	Знакомство с особенностями и историей росписи (гжель, хохлома, городецкая и др.)	2	1	1	Беседа, практическая работа	Опрос, наблюдение
6.2	Роспись по стеклу «Герои» ко Дню героев Отечества. Беседа о героях. Выполнение эскиза	4	1	3	Беседа, практическая работа	Наблюдение, творческая работа
6.3	Роспись акриловыми маркерами	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
6.4	Роспись по стеклу «Новогодняя сказка»	2	-	2	Мастер-класс в формате «мама+ребенок», практическое занятие	Выставка
6.5	Роспись по ткани Выполнение эскиза	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос, наблюдение
6.6	Работа с контурами и фоном	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
6.7	Завершение и оформление работы	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ, выставка
VII	Бисероплетение	10	1	9		
7.1	История бисероплетения. Игрушка-брошка «Рыбка»	2	1	1	Беседа, практическая работа	Опрос, наблюдение
7.2	Орхидея из бисера	4	-	4	Мастер-класс, практическое занятие	Анализ выполненных работ, выставка
7.3	Браслет из бисера в технике плетения по кругу	4	-	4	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
VIII	Знакомство и работа с тканями	14	2	12		
8.1	Знакомство с видами ткани. Закладка «Совушка» из фетра	4	1	3	Беседа, практическое занятие	Тест, анализ выполненных работ
8.2	Игрушки из фетра: «Елочка»	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
8.3	«Лисичка»	2	-	2	Практическое	Анализ

					занятие	выполненных работ
8.4	«Домик»	2	-	2	Практическое занятие, выставка	Анализ выполненных работ, выставка
8.5	Техника «Кинусайга». История и особенности, подготовка основы	2	1	1	Практическое занятие, беседа	Анализ выполненных работ, опрос
8.6	Выполнение работы в технике «кинусайга».	2	-	2	Самостоятельная работа, выставка	Анализ выполненных работ, опрос
IX	Работа над экспозицией «Наследники Великой Победы»	12	3	9		
9.1	Разработка основной концепции выставки, создание объемных эскизов с использованием ИИ	2	1	1	Беседа, коллективная работа	Наблюдение, творческая работа
9.2	Изготовление деталей Экспозиции. Подготовка деревьев, кустарников	2	1	1	Беседа, коллективная работа	Наблюдение, творческая работа
9.3	Изготовление фигур людей и животных	2	-	2	коллективная работа	Наблюдение, творческая работа
9.4	Шитье одежды	2	-	2	коллективная работа	Наблюдение, творческая работа
9.5	Изготовление объемных открыток (вырезание слоев, грунтовка и окраска)	4	1	3	Беседа, коллективная работа	Наблюдение, выставка
X	Лепка	14	1	13		
10.1	Знакомство с историей и видами лепки, скульптуры.	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ, опрос
10.2	Картина из пластилина «Ни в сказке сказать, ни пером описать»	4	-	4	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
10.3	Лепка из солёного теста «Снеговички». Изготовление изделий	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
10.4	Грунтовка и окраска	2	-	2	Самостоятельная работа, выставка	Анализ выполненных работ, выставка
10.5	Лепка из глины «Добрые традиции».	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ

	Изготовление изделий					работ
10.6	Грунтовка и окраска	2	-	2	Самостоятельная работа, выставка	Анализ выполненных работ, выставка
XI	Валяние	10	1	9		
11.1	Знакомство с техникой валяния. Изготовление игрушек в технике сухого валяния.	4	1	3	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ, опрос
11.2	Картина в технике сухого валяния «Защитнику Отечества»	2	-	2	Мастер-класс, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
11.3	Изготовление варежек в технике мокрого валяния	4	-	4	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
XII	Вышивание	18	1	17		
12.1	Вышивка гладью «Дерево». Знакомство с техниками вышивки. Вышивание ствола	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ, опрос
12.2	Вышивание веток и листьев	2	-	2	Самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
12.3	Завершение и оформление работы	2	-	2	Самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
12.4	Вышивка лентами «Парусник»	4	-	4	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
12.5	Вышивка лентами. «Букет ко Дню Победы».	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
12.6	Вышивка лентами «Ромашки».	4	-	4	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
12.7	Вышивка стеблей и листьев.	2	-	2	Практическое занятие, выставка	Анализ выполненных работ, выставка
XIII	Подведение итогов	6	2	4		
13.1	Коллективная работа «Остров сокровищ»	4	-	4	Практическое занятие	Творческая работа
13.2	Организация и проведение итоговой выставки работ	2	2	-	Творческий отчет, иммерсивная выставка	Иммерсивная выставка работ
	Итого	144	22	122		

Содержание программы

№	Название разделов программы	Содержание
1	Введение	<p>Знакомство с детьми.</p> <p><u>Теория.</u> Инструктаж по технике безопасности. Занесение анкетных данных в журнал.</p> <p><u>Практика.</u> Изготовление аппликации «С днем знаний».</p>
2	Работа с гуашью	<p><u>Теория.</u> Основы и техник работы с гуашью. Техника безопасности. Прослушивание и анализ произведений: Р. Рождественского «Учителям», «Лиса и волк»</p> <p><u>Практика.</u> Рисунок «Лисичка», «Лето, ах лето», «Одуванчики», «Любимой учительнице».</p> <p>Выполнение рисунка в технике пуантилизм.</p>
3	Квиллинг	<p><u>Теория.</u> Знакомство с техникой квиллинга. Техника безопасности. Прослушивание и анализ произведений: М. Бородицкий «Разговор с пчелой», Н. Грахов «Бабочка»</p> <p><u>Практика.</u> Изготовление открытки, брелочков и картин в технике квиллинг.</p>
4	Акварельный рисунок	<p><u>Теория.</u> Знакомство с видами акварельного рисунка, с необходимыми инструментами и материалами. Прослушивание произведений С. Маршака «Разноцветная книга» и др.</p> <p><u>Практика.</u> Обучение выполнению фоновой растяжки цвета, обучение правильному расположению изображения на листе, обучение видеть и оценивать взаимоотношения между главными и второстепенными персонажами картины</p>
5	Работа с бумагой	<p><u>Теория.</u> История бумаги. Виды бумаги и картона. Строение и свойства бумаги. Знакомство с техникой оригами. Знакомство с отделкой бумаги различными способами. Прослушивание произведений и беседа по ним (И.Токмакова «Где спит рыбка?», В.Шаинский, Ю. Энтин «Катерок», С.Маршак «Где обедал воробей», народная сказка «Журавль и цапля», Б.Заходер «Чья корзинка тяжелей?») </p> <p><u>Практика.</u> Изготовление работ в технике оригами.</p>

		Изготовление корзинок из бумажной лозы.
6	Бисероплетение	<p><u>Теория.</u> История возникновения бисера и бисероплетения. Свойства и разновидности бисера. Техника безопасности при работе с проволокой и леской.</p> <p><u>Практика.</u> Изготовление цветов, плоских и объемных игрушек из бисера. Плетение браслетов из бисера.</p>
7	Художественная роспись	<p><u>Теория.</u> История зарождения и развития художественной росписи. Виды и особенности росписи. Техника безопасности при работе со стеклом и другими материалами, применяемых в росписи.</p> <p><u>Практика.</u> Выполнение эскизов для работы и росписи по стеклу и ткани.</p>
5	Знакомство и работа с тканями	<p><u>Теория.</u> Знакомство с видами ткани. Изучение свойств тканей. Техника безопасности. Знакомство с техникой кинусайга. Прослушивание и анализ произведений: стихотворений В.Берестов «Новогоднее происшествие», А.Барто «В защиту Деда мороза», Крылатов Е, Дербенев Л. «Снежинка» и др.</p> <p><u>Практика.</u> Изготовление полуобъемных игрушек из фетра. Выполнение работы в технике кинусайга.</p>
6	Работа над экспозицией «Наследники Великой Победы»	<p><u>Теория.</u> Знакомство с героическим прошлым страны. Изучение карт, фотографий, учебников, литературных произведений, очерков очевидцев и их родственников.</p> <p><u>Практика</u> Изготовление объемных открыток, картин, растительности, фигурок животных, людей. Шитье одежды.</p>
7	Лепка	<p><u>Теория.</u> Знакомство с историей и видами лепки, скульптуры. Техника безопасности. Прослушивание и анализ произведений: И.Токмакова «Разговоры», А.Барто «Не одна» и др.</p> <p><u>Практика.</u> Создание картин в технике пластилинографии. Изготовление и раскрашивание панно из соленого теста. Объемная лепка из глины.</p>
8	Валяние	<p><u>Теория.</u> Знакомство с техникой валяния, с инструментами и материалами для валяния.</p> <p><u>Практика.</u> Изготовление картины, варежек, игрушек</p>

		и брелков в технике сухого и мокрого валяния.
10	Вышивание	<u>Теория.</u> Знакомство с видами вышивки, с используемыми нитями и иглами. Техника безопасности. Прослушивание и анализ произведений: А.Усачев «Плохо падать на ежа...», А.Иващенко, Г.Васильев «Ниточка». <u>Практика.</u> Вышивка гладью и лентами. Выполнение различных видов швов.
11	Подведение итогов	Выполнение коллективной работы. Выставка работ

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и решения образовательных и воспитательных задач используются печатные средства (учебники и учебные пособия, литературные произведения, раздаточный материал), электронные образовательные ресурсы (мультимедийное оборудование, сетевые образовательные ресурсы), аудиовизуальные, наглядные (плакаты, технологические карты и т.п.) и демонстрационные (макеты, модели и др.) материалы.

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются следующие методы: словесные, наглядные, практические. Применение активных методов обучения в образовательном процессе способствует повышению интереса обучающихся к работе по данной программе, расширению кругозора, формированию навыков самостоятельной работы.

Для успешного проведения занятий очень важна подготовка к ним, заключающаяся в планировании работы, подготовке материальной базы и самоподготовке педагога. В этой связи продумывается вводная, основная и заключительная части занятий; просматривается необходимая литература, отмечаются новые термины и понятия, которые следует разъяснить ребятам, выделяется теоретический материал, намечается содержание беседы или рассказа, подготавливаются наглядные пособия, а также подбирается необходимый дидактический материал, шаблоны. Формы организации учебной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, фронтальная, индивидуальная, конкурс, выставка. Во время занятий ребята приучаются пользоваться необходимыми инструментами и материалами, схемами, наглядными пособиями.

Для сохранения здоровья учащихся на занятиях применяются здоровьесберегающие технологии, которые подразумевают:

- контроль санитарного состояния помещения (влажная уборка, проветривание, освещение);

- проведение инструктажей по технике безопасности, ознакомление с алгоритмом действий при чрезвычайных ситуациях;

- оптимальный двигательный режим (физкультминутки, пальчиковая гимнастика, нейроигры, гимнастика для глаз (Приложение 3).

Учитывая возрастные особенности детей, теоретические вопросы освещаются в течение 10-15 минут. Особое внимание уделяется вопросам правил техники безопасности, которые соблюдаются во время практических занятий. За 5-7 минут до конца занятий работа останавливается, подводятся итоги занятий, отмечаются положительные моменты и отдельные недостатки, после чего дежурные начинают уборку помещения и наводят в нем порядок.

Тема	Форма занятия	Методы и приемы	Подведение итогов	Дидактический материал	Техническое обеспечение
Введение	Беседа, практическое занятие, консультация, самостоятельная работа	Беседа, наблюдение, объяснение, практические упражнения	Выставка работ, анализ пройденного материала	Образец работы, иллюстрации, изделия декоративно-прикладного искусства.	Интернет
Работа с гуашью	Беседа, практическое занятие, консультация, самостоятельная работа	Беседа, наблюдение, объяснение, прослушивание музыкальных и литературных произведений, практические упражнения	Выставка работ, анализ пройденного материала	Образцы работ, иллюстрации по темам.	Интернет, мультимедийное оборудование
Квиллинг	Беседа, практическое занятие, консультация, самостоятельная работа	Беседа, наблюдение, объяснение, прослушивание литературных произведений, практические упражнения	Выставка работ, анализ пройденного материала	Образцы работ, иллюстрации по темам.	Интернет, мультимедийное оборудование
Акварельный рисунок	Беседа, практическое занятие, консультация, самостоятельная работа	Беседа, наблюдение, объяснение, прослушивание музыкальных и литературных произведений,	Выставка работ, анализ пройденного материала	Образцы работ, иллюстрации по темам.	Интернет, мультимедийное оборудование

		практические упражнения			
Работа с бумагой	Беседа, практическое занятие, консультация, самостоятельная работа	Беседа, наблюдение, объяснение, прослушивание музыкальных и литературных произведений, практические упражнения	Выставка работ, анализ пройденного материала	Образцы работ, иллюстрации по темам, образцы бумаги и картоны, технологические карты последовательности изготовления работ	Интернет, мультимедийное оборудование
Бисероплетение	Беседа, практическое занятие, мастер-класс, самостоятельная работа	Беседа, наблюдение, объяснение, прослушивание музыкальных и литературных произведений, практические упражнения	Выставка работ, анализ пройденного материала	Образцы работ, иллюстрации по темам, технологические карты последовательности изготовления работ.	Интернет, мультимедийное оборудование
Художественная роспись	Беседа, практическое занятие, консультация, самостоятельная работа	Беседа, наблюдение, объяснение, прослушивание музыкальных и литературных произведений, практические упражнения	Выставка работ, анализ пройденного материала	Образцы работ, иллюстрации по темам, технологические карты последовательности изготовления работ.	Интернет, мультимедийное оборудование
Знакомство и работа с тканями	Беседа, практическое занятие, консультация, самостоятельная работа	Беседа, наблюдение, объяснение, прослушивание музыкальных и литературных произведений, практические упражнения	Выставка работ, анализ пройденного материала	Образцы работ, иллюстрации по темам, образцы ткани, технологические карты последовательности изготовления работ	Интернет, мультимедийное оборудование
Работа над экспозицией «Наследники Великой Победы»	Беседа, практическое занятие, самостоятельная работа	наблюдение, объяснение, прослушивание музыкальных и литературных произведений, практические упражнения	Выставка работ, анализ пройденного материала	Образцы работ, иллюстрации по темам, фотографии, карты.	Интернет, мультимедийное оборудование
Лепка	Беседа, практическое занятие,	Беседа, наблюдение, объяснение,	Выставка работ, анализ пройденного	Образцы работ, книги, иллюстрации по	Интернет, мультимедийное

	консультация, самостоятельная работа	прослушивание музыкальных и литературных произведений, практические упражнения	материала	темам, технологические карты последовательности изготовления работ	оборудование
Валяние	Беседа, практическое занятие, консультация, самостоятельная работа	Беседа, наблюдение, объяснение, прослушивание музыкальных и литературных произведений, практические упражнения	Выставка работ, анализ пройденного материала	Образцы работ, книги, иллюстрации по темам, технологические карты последовательности изготовления работ	Интернет, мультимедийное оборудование
Вышивание	Беседа, практическое занятие, консультация, самостоятельная работа	Беседа, наблюдение, объяснение, прослушивание музыкальных и литературных произведений, практические упражнения	Выставка работ, анализ пройденного материала	Образцы работ, иллюстрации по темам, технологические карты последовательности изготовления работ	Интернет, мультимедийное оборудование
Подведение итогов	Практическое занятие, консультация, индивидуально-коллективная работа	Беседа, наблюдение, объяснение, практические упражнения	Выставка работ	Иллюстрации	Интернет

Формы аттестации/ контроля.

Диагностический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает *входную, промежуточную и итоговую диагностики.*

Входная диагностика осуществляется на первых занятиях в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимися, наблюдения за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развития изобразительных навыков.

Промежуточная диагностика проводится в конце декабря по итогам первого полугодия (выставки учебных и творческих работ с приглашением родителей, а также совместный мастер-класс по изготовлению изделий обучающимися и родителями).

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года и осуществляется в форме тестового контроля, представляющего проверку уровня усвоения теоретических знаний (Приложение 1) и выставки коллективных творческих работ обучающихся.

Текущий контроль проводится на каждом занятии (опрос по темам и наблюдение за деятельностью обучающихся, анализ выполненных работ, мини-выставки, тесты, викторины, конкурсы)

Оценочные материалы.

Отслеживание знаний, умений и навыков обучающихся проводится в декабре и в мае по методике московских педагогов Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н. Результаты заносятся в таблицу «Мониторинг результатов по образовательной программе» (Приложение 2).

Список используемой литературы

I. Литература, рекомендованная педагогам:

1. Изобразительное искусство. 1-4, 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р., М: Просвещение, 2020;
2. Искусство. Для тех, кто хочет все успеть – М: Эксмо, 2015;
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Богатырев Я.М. Изобразительное искусство в начальной школе: Учеб. Для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: Дрофа, 2020;
4. Максимова Т.М. Поурочные разработки технологии. – М.: ВАКО, 2020;

II. Литература, рекомендованная для детей:

1. Долженко Г.И. Поделки из бумаги, г. Ярославль: «Академия развития», 2015 г.
2. Новикова И.В. Поделки из природных материалов, г. Ярославль: «Академия развития», 2016 г.
3. Чиркова Я.В. Трендовые украшения из бисера. Более 20 мастер-классов со схемами, М.: Контэнт, 2024

III. Литература, рекомендованная для родителей:

1. Жукова Н.А. Имитируем поверхности. Самая полная энциклопедия и декоративных техник и материалов. – Мю: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016
2. Заки Д. Сила доброты. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021
3. Филльоза И., Л. Вержини, - Компас эмоций. 60 веселых игр и упражнений на каждый день. – М.: Clever, 2018.

IV. Интернет-источники:

1. <https://zdeskrasivo.ru/vyshivka>
2. <https://delaemrukami.org>
3. <https://megamaster.info>
4. <https://planetaorigami.ru/>
5. <https://podelki-doma.ru/podelki/iz-tkani>
6. <https://risuemdoma.com/>

Тестовый контроль
по проверке уровня усвоения теоретических знаний

Теоретическая часть

<p>1. Что относится к инструментам?</p> <p><i>А) ножницы, кисть;</i> <i>Б) картон, ножницы;</i> <i>В) ткань, цветная бумага;</i> <i>Г) бумага, клей.</i></p>	<p>2. Что относится к материалам?</p> <p><i>А) ножницы, линейка;</i> <i>Б) глина, цветная бумага;</i> <i>В) картон, линейка;</i> <i>Г) ткань, кисточка, клей.</i></p>	<p>3. Из чего готовят солёное тесто?</p> <p><i>А) рисовая мука;</i> <i>Б) пшеничная мука;</i> <i>В) горчичный порошок.</i></p>
<p>4. Как называют человека, который лепит из глины?</p> <p><i>А) столяр;</i> <i>Б) моляр.</i> <i>В) гончар</i></p>	<p>5. Продолжите: «Декупаж» - это</p> <p><i>А) Вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки;</i> <i>Б) Вид творчества с использованием спиц и крючка;</i> <i>В) Вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.</i></p>	<p>6. Витраж – это ...</p> <p><i>А) роспись по стеклу красками</i> <i>Б) цветные стекла вставленные в оконную или дверную раму</i> <i>В) картина, составленная из мелких элементов</i></p>
<p>7. Основным веществом для создания стекла является:</p> <p><i>А) кварцевый песок</i> <i>Б) глина</i> <i>В) пластиковая крошка</i></p>	<p>8. Какие цвета называются холодными?</p> <p><i>А) синий</i> <i>Б) голубой</i> <i>В) красный</i> <i>Г) фиолетовый</i></p>	<p>9. Как называются водяные краски, полученные путем соединения красящих веществ с добавлением клея и меда?</p> <p><i>А) гуашь</i> <i>Б) акварель</i> <i>В) акриловые</i></p>
<p>10. Нарисуйте элемент квиллинга «глаз»:</p>	<p>11. Трубочки из цветного стекла длиной 5-15мм – это</p> <p><i>А) ваза</i> <i>Б) стеклярус</i> <i>В) соломинка для сока</i></p>	<p>12. Японская техника рукоделия, создания художественных изделий из разноцветных кусочков ткани:</p> <p><i>А) кинусайга;</i> <i>Б) пэчворк;</i> <i>В) аппликация</i></p>
<p>13. День Победы в Великой Отечественной войне:</p> <p><i>А) 27 января 1945 года</i> <i>Б) 9 мая 1945 года</i> <i>В) 21 июня 1941 года</i></p>	<p>14. Для сухого способа валяния требуется:</p> <p><i>а) «пупырчатая» пленка</i> <i>б) специальная игла</i> <i>в) губка</i> <i>г) мыло и вода</i></p>	<p>15. Приспособление для натягивания ткани при вышивании:</p> <p><i>А) канва</i> <i>Б) пальцы</i> <i>В) мулине</i></p>

Обработка результатов: (за полный правильный ответ – 1 балл, за частично правильный ответ – 0,5 балла, за неверный ответ – 0 баллов)

Высокий уровень: 13-15 баллов

Средний уровень: 10-12 баллов

Низкий уровень: менее 10 баллов

Практическая часть: выставка детских работ

Мониторинг за первое полугодие _____ учебного года

Ф.И.О. педагога: _____ Объединение: « _____ »

Год обучения: ____

Возраст детей: _____

Дата начала наблюдения: _____.

Группа № _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Ф.И. ребёнка															
1. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1 техника безопасности 1.2 знание видов декоративно-прикладного искусства; 1.3 знание разновидностей материалов для творчества и особенностей работы с ними; 1.4 владение специальной терминологией																
2. Практическая подготовка ребёнка: 2.1 умение правильно и безопасно работать с инструментами; 2.2 умение работать с карандашом, гуашью и акварельными красками; 2.3 умение работать с ножницами и бумагой 2.4 умение работать с клеем и акриловыми красками																
3. Учебно-организационные умения и навыки. 3.1 подготовка и уборка рабочего места 3.2 владеть нужными инструментами																
4. Предметные достижения учащегося: 4.1 на уровне объединения 4.2 на уровне района, города 4.3 на уровне республики																
Итого:																

Степень выраженности оцениваемого качества:

минимальный уровень - 1 (ребёнок освоил менее половины знаний, предусмотренных программой);

средний уровень - 5 (объём усвоенных знаний составляет более половины);

максимальный - 10 (ребёнок освоил практически весь объём знаний).

Комплекс упражнений для снятия напряжения с глаз

1. Моргать глазами 20-30 сек.
2. Крепко зажмурить глаза, затем открыть 3-5 раз.
3. Смотреть на палец вытянутой перед собой руки. Не сводя с пальца глаз, медленно приближать его к носу 3-4 раза.
4. Вращать глазами влево, а потом вправо 6-8 раз.

Комплекс упражнений для профилактики сутулости

Для снятия напряжения с плечевого пояса проделать ряд следующих упражнений:

1. Стоя, руки согнуты на уровне груди, с силой отвести руки в стороны до сведения лопаток. 3-4 раза
2. Стоя, расставить ноги, руки за спину, постараться соединить кисти. Поменять положение рук и перекладывать карандаш из одной руки в другую. 5-6 раз.
3. Сидя, руки за спиной на поясице, прогнуться назад. 3-4 раза

Пальчиковая гимнастика

Комплекс упражнений, направленных на развитие мелкой моторики, а также на синхронизацию правого и левого полушарий мозга.

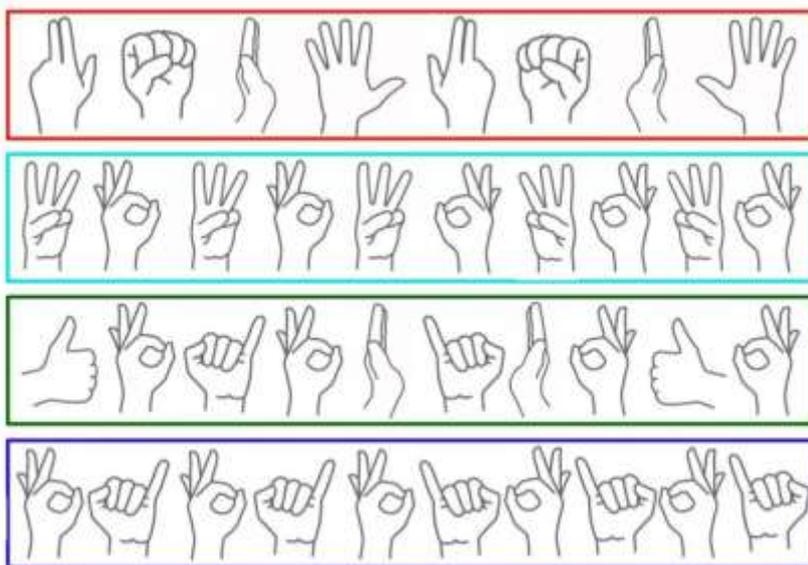
«**Камень — утка**». Сожмите одну руку в кулак — это «камень». Согните запястье другой руки в форме буквы «г» — это «утка». Меняйте положение рук сначала медленно, затем ускорьте движения.

«**Колечки**». Образуя кольцо, поочередно соединяйте большой палец руки с указательным, средним и так далее. Повторите то же самое в обратном порядке: от мизинца к указательному пальцу.

«**Кулак — ребро — ладонь**». Положите ладонь на стол. Сожмите ладонь в кулак. Поставьте открытую ладонь ребром на стол. Повторяйте эти положения 8–10 раз сначала каждой рукой по отдельности, затем обеими руками вместе.

«**Лягушка**». Положите руки на стол. Одну руку сожмите в кулак, другую положите ладонью вниз. Меняйте положение рук. Сначала выполняйте упражнение медленно, затем быстрее

Нейро-игры



Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.
2. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
3. При работе внимательно следи за направлением реза.
4. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
5. Не держи ножницы лезвиями вверх.
6. Не оставляй ножницы с открытыми лезвиями.
7. Не режь ножницами на ходу.
8. Не подходи к товарищу во время работы.
9. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

Техника безопасности при работе с клеем:

1. Клей выдавливать маленькими порциями.
2. Пользоваться салфеткой и кисточкой.
3. При попадании в глаза или на одежду смыть большим количеством воды.

Правила техники безопасности при выполнении ручных работ (шитье, вышивка, вязание)

Опасности в работе:

- повреждение пальцев иглой, спицами, булавкой, ножницами;
- травма глаз.

Что нужно сделать до начала работы:

- хранить рукоделие в специальной сумочке или шкатулке;
- хранить иголки и булавки в игольнице;
- не приносить на урок большое количество иглолок и булавок.

Что нужно делать во время работы:

- бережно относиться к своей работе и инструментам для работы;
- не брать иголки, булавки, спицы и крючки в рот, не вкалывать их в одежду;
- для шитья и вышивки вдвигать в иглу нить не длиннее локтя;
- во время перерыва в работе вкалывать иголки и булавки в игольницу, ножницы класть на стол с сомкнутыми лезвиями;
- передавать ножницы друг другу только с сомкнутыми лезвиями кольцами вперед;
- следить за тем, чтобы ножницы не падали на пол;
- не перекусывать нитку зубами и не отрывать ее руками;
- не размахивать ножницами, спицами и крючками.

Что нужно сделать по окончании работы:

- проверить количество иглолок и булавок в игольнице, их должно быть столько же, сколько в начале работы, найти потерянные иголки и булавки;
- сломанные иглы и булавки завернуть в бумагу и выбросить в мусорный контейнер;
- убрать ножницы, спицы и крючки в специально отведенное место;
- убрать свою работу в сумочку или шкатулку для работы.

Техника безопасности при работе с бумагой

При работе с бумагой понадобятся ножницы, клей, кисточка. Всё это надо аккуратно хранить, не размахивать ножницами, не играть ими, потому что ножницы – это режущий предмет и обращаться с ними надо осторожно.

Лучше применять ножницы с закруглёнными концами и разработанными рычагами. Ножницы не должны быть слишком длинными, лучше всего, чтобы длина его была 12 см. При изготовлении крупных фигур можно взять ножницы до 20 см. Хранить ножницы целесообразно в коробке или высокой подставке кольцами вверх.

Кисти выбирать в зависимости от склеиваемой поверхности. Во время работы нужно класть кисть на горизонтальную подставку, а после работы – промыть водой и протереть.

Для склеивания лучше применять клей ПВА, но его следует немного разбавить водой. Силикатный клей не пригоден, так как он быстро желтеет, оставляет пятна на поделке. Для папиросной бумаги подходит декстриновый клей, потому что он не просачивается через бумагу. Следить за тем, чтобы не было комков, наносить тонким слоем на поверхность. Фигуры намазывают клеем на подстилке – картоне, газете, линолеуме.

После работы всё собрать, обрезки бумаги сложить в коробочку – экономить бумагу. При разрезании бумаги обратить внимание, чтобы:

- линия среза должна быть чёткой, без зазубрин (это происходит, если ножницы тупые);
 - прямые линии удобнее вырезать ножницами с прямыми концами;
 - отрезайте бумагу по прямой линии, опускайте её вниз, одновременно продвигая ножницы вверх;
 - при вырезании округлых и других форм ножницы в правой руке остаются почти неподвижными, а бумага направляется правой рукой по намеченным линиям;
 - очень мелкие детали и отверстия в бумаге вырезайте небольшими ножницами. Для этого сначала проколите острым концом ножниц небольшое отверстие, а затем вырезайте середину;
- при работе с бумагой заботьтесь об экономии её расходования.

Глоссарий

Аппликация (лат. прикладывание) – вид изобразительной техники, включающей в себя вырезание различных форм и закрепление их на другом материале – так называемом фоне.

Бисер – мелкие разноцветные стеклянные бусины с отверстиями, употребляемые главным образом для вышивки и плетения.

Бумага - тонкие и ровные листы или ленты материала, состоящего в основном из целлюлозных волокон.

Бусины - декоративные элементы для крепления на нить, имеющие одно или несколько отверстий.

Гжель - традиционный русский промысел, особый вид росписи по керамике.

Городецкая роспись - русский народный художественный промысел.

Графика – (франц. – линейный) - вид изобразительного искусства

Декоративность (от слова «декор») – система украшений сооружений, предметов быта и т.д.

Имитация (лат.– подделка) – подражание чему-либо; воспроизведение внешнего вида вещи в другом материале.

Колорит (итал. и лат. цвет) – цветовое сочетание, соотношение красок, создающие определенное единство картины.

Композиция (лат. - составление, сочинение) – построение произведения, расположение его составных частей, их соотношение.

Контраст (франц.) – резко выраженная противоположность цветов фона и изображения.

Контур – очертание какого-либо предмета; линия, очерчивающая форму.

Линия - одно из художественных средств, с помощью которого можно изобразить внешние очертания предметов (контур), форму, объём, материальность объектов в реалистическом или в условно-декоративном стиле.

Лоза - любая прямая ветка дерева.

Макет - модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта.

Мулине – это цветная пряжа, предназначенная для разных техник вышивания.

Оригами - искусство складывания из бумаги, без ножниц и клея.

Орнамент – изображение, составленное из ритмически чередующихся растительных, геометрических, зооморфных и т.д. элементов, предназначенных для украшения предметов быта, одежды, архитектурных сооружений.

Пайетки – мелкие, блестящие детали декора разного цвета и формы

Панно – произведение декоративного характера, предназначенное для украшения интерьера или фасада здания.

Папье-маше - легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы.

Пластилин - материал для лепки.

Пластилинография - вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Перспектива (франц.) – изображение (на картине, рисунке) предметов в соответствии с тем кажущимся их величины, очертаний, четкости, цвета, которое обусловлено степенью отдаленности их от зрителя, то точки наблюдения.

Пропорция (лат.- соразмерность) - взаимоотношение частей произведения по их величине и отношению к целому

Силуэт - изображение предметов или фигур с помощью однотонного пятна (чёрного на белом или белого на чёрном)

Символ (греч. – условный знак, примета) – предмет, действие, изображение т.п., служащие условным обозначением какого-либо понятия, идеи, явления.

Симметрия (греч.) – одинаковое, соразмерное расположение чего-либо относительно центра, оси, плоскости.

Скетчинг - это быстрая зарисовка от руки.

Стилизация (франц.) – схематическое изображение предметных форм, сведенное стилевому единству.

Сюжет – изображение действия или события.

Тон – светлота цветов или поверхностей.

Фактура (лат. - делание) - особенности внешнего вида материалов, определяемые характером обработки, строением поверхности (гладкая, шероховатая и т.п.).

Фенечка -браслет ручной работы из лент или ниток

Флористика – искусство создания художественных композиций из засушенных цветов, листьев, трав.

Фон (франц. – основа) – основной цвет, тон, на котором выполняются главные элементы композиции.

Форма (лат.) - наружный вид, внешнее очертания.

Холст – простая грубая ткань: льняная конопляная; толстое полотно.

Цвет – одно из главных художественных средств в живописи и декоративно-прикладном искусстве, позволяющее художнику передать цветовое многообразие окружающего мира.

Эскиз (франц. - набросок) – предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части